

# RICARDO MIGLIORISI

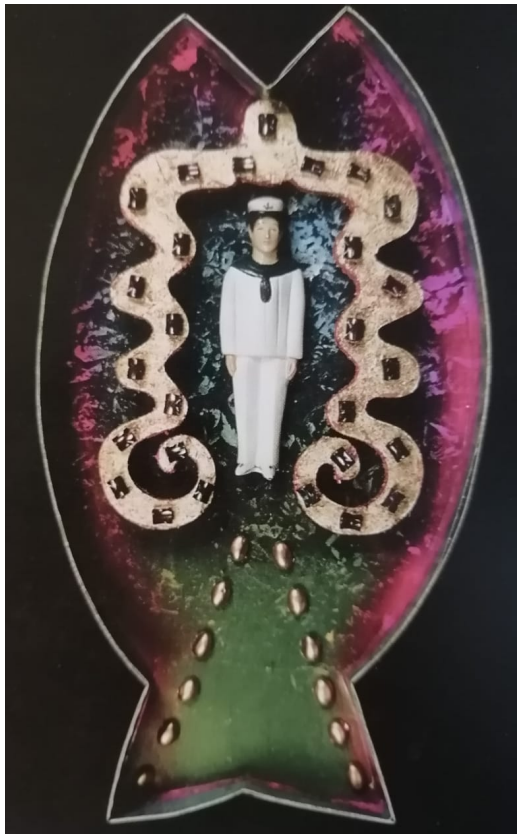
Actividades para niñas y niños de 6 a 12 años

Ricardo Migliorisi nació en Asunción, el 6 de enero de 1948. Fue un artista plástico que se destacó en la pintura y el dibujo, aunque también experimentó con otros medios y técnicas. Su obra surgió en Paraguay en la década de 1960, y, mediante la experimentación y un espíritu juguetón, expandió los límites de las artes visuales a nivel local.

Ricardo Migliorisi estudió en el Colegio Dante Alighieri, primero, y luego en el Colegio San José. Como muchas de las personas de su generación que poseían inquietudes creativas, se formó como arquitecto en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Asunción.

Aunque no recibió formación artística académica, participó del Taller de Cira Moscarda, un espacio que fue fundamental para el desarrollo de sus potencialidades artísticas.

La obra de Ricardo Migliorisi es reconocida por su gran manejo del color, por poseer un carácter muchas veces humorado e irreverente con las normas sociales, y que con frecuencia encara la condición humana desde el juego y el dramatismo.



Ricardo Migliorisi  
(Asunción, 1948-2019)  
De la serie Pequeños lugares cautivos  
Objetos exhibidos en moldes de torta, 1995  
Colección Fundación Migliorisi

## EL SURGIMIENTO DE RICARDO MIGLIORISI



Javier Medina Verdolini  
(Bell Ville, Córdoba,  
Argentina, 1967)  
Ricardo Migliorisi  
Fotografía, 2012  
Propiedad del artista

En 1955, Ricardo Migliorisi comienza a realizar algunas experiencias performativas, que consisten en poner el cuerpo en una acción que combina elementos diferentes como la plástica, las artes escénicas, la ambientación y hasta la música.

Su primera exposición la realizó en 1966, y consistió en dibujos. Luego, comenzó a realizar diversas exposiciones individuales y colectivas, en las que experimentó con la performance, la pintura, el dibujo, la instalación, la creación de ambientaciones, la realización de objetos e instalaciones. Su película 24 horas en la vida de Brigitta von Sharkophen (1984), aglutina algo del espíritu de esa época.

La obra de Ricardo Migliorisi fue muy importante para el mercado local de arte, ya que su manejo del color le valió la admiración de muchos coleccionistas. Pero, paralelamente a esta obra comercial, Migliorisi realizó una obra más reflexiva y conceptual, que por lo general era exhibida en museos, y en algunas galerías.

Ricardo Migliorisi también fue actor, vestuarista y escenógrafo. Fue integrante de la compañía de teatro Tiempoovillo, con la que realizó una gira internacional por toda Latinoamérica. De esta experiencia, tomó muchos elementos que luego pasaron a integrar su obra visual.

Ricardo Migliorisi también fue escritor, y fue el autor de una de las obras literarias más extensas de la historia de la literatura en Paraguay. Su libro 713, contiene 713 textos escritos por las noches, antes de dormir, y presentan paisajes bastante similares a los que el artista desarrolló en su dibujo y pintura.

Si tuvieras que elegir una profesión artística, ¿cuál sería?

## ¿CÓMO ES LA OBRA DE MIGLIORISI?



Ricardo Migliorisi  
(Asunción, 1948-2019)  
Brigitta von Sharkophen en el  
Jardín de las Delicias II  
Pintura acrílica sobre madera  
laminada recortada, 1983  
Colección Fundación Migliorisi

La obra de Ricardo Migliorisi está cargada de irreverencia, color, pero también cierto dramatismo y teatralidad. Al artista le interesaba el mundo del espectáculo, el circo, el teatro, el cine. Los artistas del mundo del espectáculo trabajan con su cuerpo, y en la obra de Migliorisi también hay una preocupación por el cuerpo. Esta cuestión es abordada a través del juego y el humor, como si sus imágenes se desarrollaran en un gran teatro, lleno de personajes irreales, mágicos y grotescos. Sin embargo, la obra de Ricardo Migliorisi fue muy cambiante a lo largo del tiempo.

Si sólo pudieras realizar una pintura con tus tres colores favoritos, ¿cuáles serían?



Ricardo Migliorisi  
(Asunción, 1948-2019)  
Expediciones  
Fotografías y transferencia sobre platos de  
porcelana, 1997  
Colección Fundación Migliorisi

A Ricardo Migliorisi le gustaba tomar y combinar imágenes de diversa procedencia: colores chillones popularizados por el movimiento hippie y el arte pop, elementos de las culturas orientales, trazos del cómic y personajes del cine de Hollywood.

Si tuvieras que crear un mundo con las cosas que te gustan, ¿qué cosas elegirías?

## ZOOMORFO



Ricardo Migliorisi  
(Asunción, 1948-2019)  
La rata ceniza  
Acrílico y técnica mixta sobre duratex y marco  
de fotografía, 1985  
Colección Osvaldo Salerno

Zoomorfo es una palabra que consta de dos elementos: zoo, que significa animal (como en zoológico), y morfo, que significa forma.

Entonces, ¿qué significa zoomorfo?  
Aquello que tiene forma de animal

## ANTROPOMORFO



Ricardo Migliorisi  
(Asunción, 1948-2019)  
Brigitta von Sharkophen en el Jardín de  
las Delicias II  
Pintura acrílica sobre madera laminada  
recortada, 1983  
Colección Fundación Migliorisi

Antropomorfo es una palabra que consta de dos elementos: antropo, que significa humano, y morfo, que significa forma.

Entonces, ¿qué significa antropomorfo?  
Aquello que tiene forma humana

## CUANDO LOS ANIMALES HACEN COSAS DE GENTE



Ricardo Migliorisi  
(Asunción, 1948-2019)  
Sin título  
Técnica mixta y acrílico sobre  
cartón, 1985  
Colección Fundación Migliorisi

En algunos dibujos y pinturas de Ricardo Migliorisi se puede observar cómo figuras zoomorfas (con forma animal) presentan características antropomorfas (humanas). Estas características pueden referirse tanto a su apariencia como a su comportamiento: por ejemplo, ciertos atributos físicos de los animales recuerdan aspectos humanos, tales como pestañas, labios (en ocasiones pintados), o miradas de asombro, miedo, alegría o aburrimiento. Pero, a veces, los atributos humanos que presentan los animales están relacionados con elementos empleados por éstos, tales como vestimenta, zapatos, instrumentos musicales o medios de transporte. Esta obra de Ricardo Migliorisi está realizada por medio de técnica mixta, es decir, a través del empleo de diversas técnicas, como el dibujo y la pintura, pero también posee un carácter objetual, ya que se trata de una obra recortada sobre cartón en que se destaca la silueta que rodea a la figura. La imagen presenta a un perro cubierto de plumas y rodeado por formas frutales: calabazas y papas. En su boca llena de dientes, el animal porta un bulto cuyo contenido es desconocido.

La extrañeza que provoca un mamífero cubierto de plumas es realizada a través de otro elemento: patines, o quizás de calzados monociclos, que el perro lleva en cada una de sus patas. Aunque el animal permanece estático, casi integrado en la atmósfera naranja y rojiza que le rodea, ya que la figura presenta un color similar al fondo, tanto las plumas como las ruedas sujetas a los pies parecen sugerir la capacidad del perro de moverse a gran velocidad, quizás, incluso, al punto de volar por los aires. ¿Por qué te parece que el perro lleva ruedas en los pies? ¿Por qué lleva plumas en el cuerpo? ¿Qué otro color elegirías para este perro emplumado con ruedas? ¿Qué hay en el bulto que lleva en la boca? ¿Por qué está rodeado de calabazas y papas?

## DIBUJAR Y PINTAR UN ANIMAL CON ZAPATOS

Seguí los siguientes pasos para crear tu propio animal con zapatos.



Ricardo Miglorisi  
(Asunción, 1948-2019)  
Título  
Dibujo sobre papel, 2006  
Colección Claudia Casarino

### MATERIALES

Lápices, crayones, pinceles.  
Papel, cartón o cartulina  
Tijeras  
Pegamento

¿QUÉ ANIMAL TE GUSTARÍA SER?

Si pudieses ser un animal, ¿qué animal serías?

¿Qué cualidades tiene este animal?

¿Qué habilidades posee?

¿Qué virtudes relacionás con este animal? (Valentía, seriedad, alegría, generosidad, ferocidad, etc.)



## Sugerencia de pasos a seguir

1. Elegí un animal que sea de tu preferencia.
2. Sobre un papel, cartulina o cartón, dibujá el animal de tu elección. Empleá un solo color para definir el contorno del animal: Dibujá su cabeza, su cuerpo y sus extremidades (patas, garras, tentáculos, etc.).
3. Ahora, coloreá el animal con tus colores favoritos. Podés emplear lápices, crayones, témpera o cualquier material que tengas a mano. ¡Recordá que no es necesario que los colores sean realistas! ¡Podés pintar un gato azul o un perro verde! ¡Usá tu creatividad!
4. En otra hoja de papel, dibujá los zapatos de tu animal. ¿Qué tipo de calzado te gustaría que lleve? ¿Tacones para ir a una fiesta? ¿Patas de rana para practicar natación? ¿Botines para jugar al fútbol? ¿Botas para la lluvia o el frío? ¿Zapatos especiales para escalar un cerro? ¡No olvides colorear apropiadamente los calzados!
5. Ahora, empleando unas tijeras, recortá los calzados, siguiendo su contorno.
6. En la parte posterior de los zapatos de papel, ponemos algo de pegamento, y lo pegamos sobre los pies, patas o pezuñas de nuestro animal. ¡Listo! El animal está listo para salir de paseo y realizar su actividad favorita.

## ALTERNATIVA

- Si preferís podés combinar las partes de otros animales. Por ejemplo: Un gago con tentáculos de pulpo; un perro con alas de águila. Una tortuga con piernas de caballo.
- También podés diseñar otros accesorios para tu animal: Un sombrero, un bolso, unos lentes de sol, un paraguas para la lluvia, etc.

## TRAS LOS PASOS DE LOS ANIMALES CON ZAPATOS

Es hora de que tu animal viva su propia aventura. Escribí un cuento acerca de cómo el animal que creaste obtuvo sus zapatos. ¿Qué hizo una vez que los llevó puestos? ¿Cuál fue la reacción de las personas y los otros animales al verlo calzado? ¿Qué cosas pudo hacer con sus nuevos zapatos? ¿En qué problemas se metió por culpa de sus zapatos? ¿Cómo los resolvió?